

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Магнитогорска
(МБУДО «ДШИ №2» г. Магнитогорска)

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №2»
Протокол №
от «августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
«августа 2022 г.
Директор
МБУДО «ДШИ № 2»
_____ Е.А. Галюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Магнитогорск 2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие»	6
3. Учебный план	8
4. Календарный учебный график	11
5. Программы учебных предметов	12
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы	13
7. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности	17
8. Программа методической деятельности	19

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» (далее Программа) разработана МБУДО «ДШИ №2» г. Магнитогорска в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги) с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» разработана с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий МБУДО «ДШИ №2» г. Магнитогорска, региональных особенностей, традиций школы.

Общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» способствует:

- эстетическому воспитанию,
- привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации».

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств учитывались возрастные и психофизические особенности детей дошкольного возраста.

Настоящая программа направлена на комплексное художественно - эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области различных видов искусств, а также на укрепление физического здоровья детей.

Практическая деятельность в области искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к дальнейшему обучению в школе искусств, успешное освоение детьми дополнительных общеобразовательных (в том числе предпрофессиональных) образовательных программ. Кроме того, раннее художественноэстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер.

Цель программы: формирование общей культуры личности детей, в том числе развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и творческих способностей через реализацию различных видов учебно-игровой деятельности в области искусств.

Задачи программы:

- формирование нравственных и эстетических представлений об общечеловеческих ценностях у детей;
- формирование и развитие представлений об окружающем мире, человеке, природе;
- формирование первичных представлений о мире искусства: музыке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, театре, хореографии;
- выявление и развитие творческих способностей детей;
- создание условий для творческой самореализации ребенка через включение в творческую игровую деятельность;
- развитие внимания, памяти, сообразительности, образного мышления;
- развитие социально-коммуникативных навыков детей.

Прием на обучения по Программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном локальным актом Школы. Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено.

Срок освоения программы: 1 год.

После завершения обучения (по результатам приемных испытаний) возможно зачисление детей на дополнительные предпрофессиональные программы либо на дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (по соответствующей инструментальной (вокальной) направленности).

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- познавательного действия (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его зачисления на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Для реализации Программы необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- кабинеты для индивидуальных занятий оснащены музыкальными инструментами, соответствующими возрастным особенностям детей;
- кабинеты для групповых занятий оснащены учебной мебелью (досками, столами, – стульями, стеллажами, шкафами);
- для занятий «Шумовой оркестр» имеется полный набор детских шумовых и ударных инструментов;
- зал для занятий ансамблевым пением, ритмикой, проведения праздников;
- библиотеку;
- технические средства обучения (фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование, звуковоспроизводящая аппаратура);
- дидактические материалы.

Методическое сопровождение Программы включает рабочие учебно-методический комплекс по ритмике и ансамблевому пению, программы учебных предметов, нотные сборники, аудио и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение:

- преподаватели имеют среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета;
- концертмейстеры имеют средне-профессиональное или высшее образование.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие».

Реализация общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения программы. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дополнительного образования (является необязательным, отсутствуют возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы сопровождается проведением текущей и промежуточных аттестаций обучающихся.

К целевым ориентирам освоения настоящей Программы относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение;
- может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;
- знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения.

В результате работы над формированием певческих навыков (хоровое пение) у детей предполагаются следующие результаты:

- умение внятно и осмысленно произносить слова, протягивать продолжительные звуки;
- овладение необходимыми вокальными навыками, среди которых певческая стойка,
- правильное дыхание («вдыхательная установка»);
- умение петь естественным голосом, без напряжения; легким звуком, плавно;
- умение не отставать и не опережать друг друга при пении, вместе начинать и заканчивать песню, умение интонационно точно петь мелодию в попевках и песнях;
- умение интонационно точно исполнять мелодию, петь в пределах ре-си первой октавы;
- умение петь хором и индивидуально в диапазоне ре-си первой октавы;
- умение пользоваться цепным дыханием, грамотно брать дыхание между музыкальными фразами;
- умение отличать на слух интонационно точное и фальшивое пение, сохранять во время пения правильную позу
- сидеть прямо со свободным положением головы и корпуса.

В результате работы над формированием двигательных навыков и метроритмического чувства (Ритмика) предполагаются следующие результаты:

- освоение основных движений человеческого тела (ходьба, бег, поскоки, прыжки, сгибания — разгибания, хлопки в ладоши);
- при любых видах движений и остановках соблюдение правильного положения тела,
- ориентировка в пространстве;
- умение координировать движения, расслаблять мышцы после напряжения;
- согласование своих действий и движений с другими детьми.
- выполнение основных движений одновременно с проговариванием стихотворного текста или пением;
- овладение простейшими танцевальными элементами, подражательными и изобразительными движениями (образы человеческой деятельности, повадки зверей, явления природы);
- освоение упражнений с предметами (мяч, бубен);
- согласовывание движений с характером, темпом, динамикой музыкального произведения, их контрастной сменой;
- различение высокого, среднего и низкого регистров, отражение их движениями тела;
- умение слышать, различать части музыкального произведения, разделы, фразы;
- посчитать их количество.

Ожидаемые результаты по учебному предмету «Шумовой оркестр»:

- умение узнавать песню, написанную графически на доске.
- способность самостоятельно написать и сыграть ритмический рисунок.
- умение исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне,
- ксилофоне, фортепиано, ударных инструментах.
- умение произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.
- умение аккомпанировать на любом музыкальном инструменте.
- умение играть в ансамбле на 2-3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.
- желание импровизировать несложные мелодии на музыкальных инструментах.

Результатом освоения программы «Рисование» являются умения:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти)
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Результатом освоения программы «Музыкальная грамота» являются умения:

- определять характер, настроение и жанровую основу (песня, танец, марш),
- отличать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистры, штрихи), различать ладовую окраску (мажор-минор),
- определять устойчивые и неустойчивые окончания построений, определять двух и трёхдольные размеры,
- отмечать контрастность или повторность фраз,
- изобразить в рисунке любимые произведения,
- запомнить фамилии некоторых композиторов.

Необходимо научить петь, не форсируя звук, удерживать дыхание на фразу, вырабатывать правильное произношение гласных и согласных, дикцию и артикуляцию, выявлять логические ударения в тексте, добиваться выразительности исполнения, для развития внутреннего слуха петь выученную песню частично вслух, частично про себя.

За время обучения дети практически осваивают и получают представление о метрической пульсации, сильной доле, длительностях, метрических размерах (2/4 и 3/4), сначала интуитивно, а потом осознанно воспроизводят ритмический рисунок, узнают по ритму запись знакомых мелодий, усваивают приёмы дирижирования.

Учебный план

Учебный план определяет состав образовательных областей и отражает порядок и последовательность изучения учебных предметов.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Одна из первостепенных задач дошкольного обучения в детских школах искусств – выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Основные принципы организации образовательного процесса При организации образовательного процесса по ДОП «Раннее эстетическое развитие» в МБУДО «ДШИ №2» г.Магнитогорска руководствуются следующими рекомендациями.

1. Учащиеся должны посещать школу не более 3-х раз в неделю.
2. Оптимальное время для занятий с учащимися дошкольного возраста – дневное время с 9 до 14 часов или вечернее время с 17 до 18.30.
3. Основными в обучении дошкольников являются комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме.
4. Группы должны комплектоваться по возрасту учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН МБУДО «ДШИ № 2» г. Магнитогорска

Отделение раннего эстетического развития

Срок обучения: 1 год

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю
		I
1.	Музыкальная грамота	1
2.	Хор	1
3.	Рисование	2
4.	Ритмика	1
5.	Шумовой оркестр	1
	ВСЕГО:	6

**Примечание к учебному плану
«Раннее эстетическое развитие. Срок обучения 1 год»**

1. Количественный состав групп в среднем 10 человек.
2. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек.
3. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, проводятся сводные занятия хора.
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

Концертмейстерские часы:

- для проведения групповых занятий ритмики, хора, шумового оркестра в соответствии с учебным планом.

**Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год
МБУДО «ДШИ №2» г. Магнитогорска
по дополнительным общеразвивающей программе «Раннее эстетическое развитие».**

Продолжительность учебного года: 34 недели

Продолжительность урока: 30 минут

Количество смен – 2

Начало занятий: I смена – 8.30; II смена – 13.30

Продолжительность каникул: 37 календарных дней в течение учебного года.

Летние каникулы с «1» июня 2022 года по «31» августа 2023 года (92 дня)

I четверть 9 недель	Осенние каникулы 7 календарных дней	II четверть 7 недель 5 дней	Зимние каникулы 10 календарных дней	III четверть 1 классы- 8 недель 5 дней; 2-8 классы – 9 недель 5 дней	Дополнительные каникулы 1 классы – 7 календарных дней	Весенние каникулы 12 календарных дней	IV четверть 8 недель 4 дня
01.09.2022 - 30.10.2022	31.10.2022 - 06.11.2022	07.11.2022 30.12.2022	31.12.2022 – 09.01.2023	10.01.2023 18.03.2023	20.02.23 – 26.02.23	19.03.2023 30.03.2023	31.03.2023 – 31.05.2023

Программы учебных предметов

Учебные предметы:

- музыкальная грамота
- хор
- рисование
- ритмика
- шумовой оркестр

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Раннее эстетическое развитие»

Положения о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Учреждения.

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность.

Система текущего и промежуточного контроля качества обучения обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- обеспечение целостного и полного усвоения содержания образовательных программ;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организацию самостоятельной работы обучающихся с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

Текущая аттестация обучающихся - это аттестация, проводимая в течение учебного периода (четверти, полугодия, года). Основная цель - систематический контроль уровня освоения обучающимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентации; анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий учителю и ученику своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению. Текущий контроль важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущей аттестации подлежат обучающиеся всех классов школы по всем дисциплинам учебного плана по пятибалльной шкале с «+» и «-».

Текущая аттестация обучающихся включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы обучающихся, осуществляется регулярно в счет аудиторного времени, отведенного на соответствующую учебную дисциплину как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерные технологии.

Кроме традиционных форм таких как:

- устный опрос;
- письменная работа;
- академический концерт;
- прослушивание;
- проверка выполнения письменных и устных домашних заданий;
- контрольная работа

текущий контроль знаний может иметь следующие формы:

- участие в открытом уроке;–
- участие в концерте и др.–

Проведение промежуточной аттестации.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, концертные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены Учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям, задачам программы и её учебному плану. Итоговая аттестация по программе не предусмотрена

Критерии оценивания по предмету «Хор»

5 («Отлично»)

исполнение программы, наизусть, выразительно, отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («Хорошо»)

Грамотное исполнение программы, с наличием мелких недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («Удовлетворительно»)

при исполнении обнаружены недоученный текст, слабая подготовка, малохудожественное исполнение.

Критерии оценивания по предмету «Музыкальная грамота»

5 («Отлично»)

Безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;

- безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания.
- артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;
- высокий уровень развития звуковысотного слуха;
- безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 похлопывания;
- безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков,

4 («Хорошо»)

- допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно,
- допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания;
- допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;
- допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 прохлопывания;
- хорошее чувство темпа;
- допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;

3 («Удовлетворительно»)

- при пении песни мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками;
- при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем, допускаются существенные интонационные ошибки;
- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;
- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем
- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно;

Критерии оценивания по предмету «Шумовой оркестр»

5 («Отлично»)

регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

4 («Хорошо»)

регулярное посещение занятий по оркестру, активная работа в классе, недостаточная проработка трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра

3 («Удовлетворительно»)

нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий.

Критерии оценивания по предмету «Рисование»

5 («Отлично»)

учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

4 («Хорошо»)

способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

3 («Удовлетворительно»)

учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

Критерии оценивания по предмету «Ритмика»

5 («Отлично»)

Умеет определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, характер, темп, структуру музыкального произведения. Знает и отличает музыкальные и танцевальные жанры

4 («Хорошо»)

Ориентируется в пространстве, знает элементы музыкальной грамоты и применяет в практической деятельности полученные знания.

3 («Удовлетворительно»)

Учащийся путает понятия, допускает ошибки как в теоретическом, так и в практическом материале.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. Более конкретные критерии оценивания содержатся в учебных программах конкретных предметов.

7. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Преподаватели и концертмейстеры МБУДО «ДШИ №2» должны осуществлять творческую, культурно – просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовнонравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (МКО, консерватории, картинной галереи, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, МаГК; использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Раннее эстетическое развитие» с учетом индивидуального развития детей, а также региональных особенностей и традиций школы;

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Основная идея творческой и культурно-просветительской деятельности: воспитание есть взаимодействие и сотрудничество взрослых и детей.

Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности:

1. обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
2. апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
3. поддержка высокого уровня исполнительского мастерства творческих коллективов МБУДО «ДШИ №2» г.Магнитогорска;
4. пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного искусства средствами детского концертного исполнительства;
5. организация содержательного досуга учащихся ДМШ, детей и подростков города;
6. социальное партнерство с образовательными и др. учреждениями города, области, региона;
7. расширение эмоционально-чувственной сферы детей через приобретение опыта сострадания, сочувствия, сопричастности как основ духовности человека;
8. становление корпоративной культуры между взрослыми и детьми;
9. патриотическое воспитание ребенка как основа его будущей гражданской позиции; 10. укрепление связей «Семья – Школа» через различные формы семейного воспитания;

11. создание условий для самореализации каждого ребенка, независимо от его природных способностей, возможности через различные виды творческой деятельности

12. пропаганда детского музыкального творчества, формирование положительного имиджа школы через средства массовой информации.

Содержание программы творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурсных, фестивальных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

Показателями развития личности выпускника МБУДО «ДШИ №2» как результата образования являются:

- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств;
- готовность к осознанному выбору и освоению профессиональных образовательных программ, отдельных областей знаний с учётом склонностей и сложившихся интересов;
- способность к самоопределению и самореализации в сложном мире личностных и профессиональных отношений;
- коммуникабельность, толерантность, умение общаться и ориентироваться на согласование различных позиций и точек зрения, наличие собственных убеждений, способности аргументированно высказать свою точку зрения, выслушать и понять другого человека, уважая его личность;
- мобильность, социальная активность, умение адаптироваться в социуме;
- высокий уровень культуры:
- умение контролировать себя, быть сдержанным, тактичным, воспитанным, уравновешенным; владеть культурой речи, чувством эстетической меры, вкуса, знать и соблюдать традиции, этикет;
- творческая направленность, характеризующаяся гибкостью и критичностью мышления, любознательностью, целеустремлённостью в развитии профессионального мастерства, способностью генерировать новые идеи, исследовать, предвидеть, создавать.

8. Программа методической деятельности

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией, преподавателями школы в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения в аудиторной и внеаудиторной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе.

Задачи:

- создать психологически совместимые группы преподавателей, способных обеспечить успех будущего дела;
- сформировать несколько уровней управленческой команды на основе добровольности;
- совершенствовать систему стимулирования трудовой активности преподавателей;
- создать условия для развития профессиональной компетенции педагогического коллектива как основы организации качественного образования; создание службы методической поддержки преподавателей;
- профессиональное становление молодых специалистов;
- выявление, обобщение и распространение положительного педагогического опыта творчески работающих преподавателей;
- активизация деятельности методических объединений;
- организация работы по повышению квалификации и прохождению процедуры аттестации преподавателями;
- приведение методического обеспечения учебной документации в соответствии с современными требованиями в области дополнительного музыкального образования в сфере искусства и культуры.

Наиболее приоритетными направлениями методической работы школы являются:

- обеспечение управления образовательным процессом в школе;
- информационное обеспечение образовательного процесса;
- обеспечение условий для изучения, обобщения и распространения передового опыта; – программно-методическое обеспечение учебного процесса;
- обеспечение аналитической экспертизы;
- обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства преподавателей.

Чтобы содержание методической работы отвечало запросам преподавателей и способствовало их саморазвитию, работа школы планируется в соответствии с учетом профессиональных затруднений школьного коллектива. Таким образом формируется тематика педсоветов. Для полноты реализации планов методической и инновационной работ составлена модель повышения профессионального развития педагогического коллектива. Данная модель повышения профессионального развития педагогического коллектива способствует оптимальной организации методической и инновационной деятельности преподавателей, направленной на развитие и саморазвитие.

Основные направления:

1. аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2. организационно-педагогическое, направлено на

- обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном, областном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научнометодической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами.
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опыта, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3. учебно-методическое, направленное на

- методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.